



# Punto Universitario

Número  
**681**

29 de abril,  
2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



30 de abril

# DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #Infografía

## Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño  
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.  
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

## En este número

### **#Efemérides**

29 de abril

### **#Columna**

**Los materiales naturalmente radiactivos; la importancia de conocerlos**

Por Miguel Ángel Imaz Lamadrid, Jobst Wurl, Ernesto Ramos Velázquez y Lilia Alonso Lozano

### **#Cultura**

**El fotógrafo de la naturaleza: Ansel Adams**

Por la redacción

### **#Infografía**

**Migración: Mulegé**

Por María Guadalupe Oropeza Cortés

## En portada: **30 de abril - Día Internacional del Jazz**

El Día Internacional del Jazz tiene como objetivo sensibilizar a la comunidad internacional sobre el valor del jazz como motor de paz, unidad, diálogo y cooperación entre los pueblos, además de destacar su importancia como herramienta educativa. Con el paso de los años, esta celebración se ha consolidado como un evento global de gran relevancia, reuniendo a personas de todo el mundo a través de conciertos, programas educativos, actividades culturales y una amplia cobertura mediática. Además, contribuye a la erradicación de la discriminación racial, promueve de la libertad de expresión y refuerza el papel de la juventud en el cambio de la sociedad a través de la música.

# Efemérides

Esta fecha rinde homenaje a la danza como una manifestación artística universal y diversa, concebida como un medio de expresión que trasciende barreras culturales y políticas que conecta a las personas promoviendo valores de paz y amistad a través del lenguaje del movimiento corporal rítmico.



DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA  
- 29 DE ABRIL



DÍA DEL NIÑO Y DE LA NIÑA  
- 30 DE ABRIL

Este día busca impulsar el respeto a los derechos de los niños, así como su bienestar y su desarrollo integral. Asimismo, generar conciencia sobre la importancia de resguardar a los más vulnerables, garantizando condiciones adecuadas de salud, educación y un entorno seguro y saludable.

# Efemérides



(F. 1981), fue un químico y profesor universitario estadounidense. Recibió el Premio Nobel de Química en 1934. Ayudó a desarrollar el experimento Miller-Urey en 1953, demostrando que los aminoácidos esenciales para la vida podían formarse a partir de sustancias inorgánicas en la Tierra primitiva.

Fotografía por: Flickr: ENERGY.GOV, dominio público, vía commons.wikimedia.org

## 1893 - Harold Clayton Urey

(F. 1970), fue una física austríaca, pionera en el uso de emulsiones fotográficas para detectar partículas subatómicas. Sus investigaciones permitieron identificar trazas de radiación cósmica y contribuyeron al descubrimiento de nuevas partículas.

Fotografía vía: mujeresconciencia.com



## 1894 - Marietta Blau

(1933), fue un poeta griego, figura clave de la literatura neohelénica del siglo XX, conocido por su estilo único que fusiona historia, filosofía y erotismo. Escribió meticulosamente casi 180 poemas breves, caracterizados por una profunda revisión obsesiva.

Fotografía por: Dominio público, vía commons.wikimedia.org



## 1863 - Konstantínos Kaváfis

(1972), fue una poeta, ensayista y traductora argentina, reconocida como una de las voces más intensas y originales de la literatura latinoamericana del siglo XX. Su obra, se caracteriza por la brevedad, el hermetismo y una profunda temática existencial sobre la muerte, el silencio y la infancia.

Fotografía por: Sara Facio, dominio público, vía commons.wikimedia.org



## 1936 - Alejandra Pizarnik



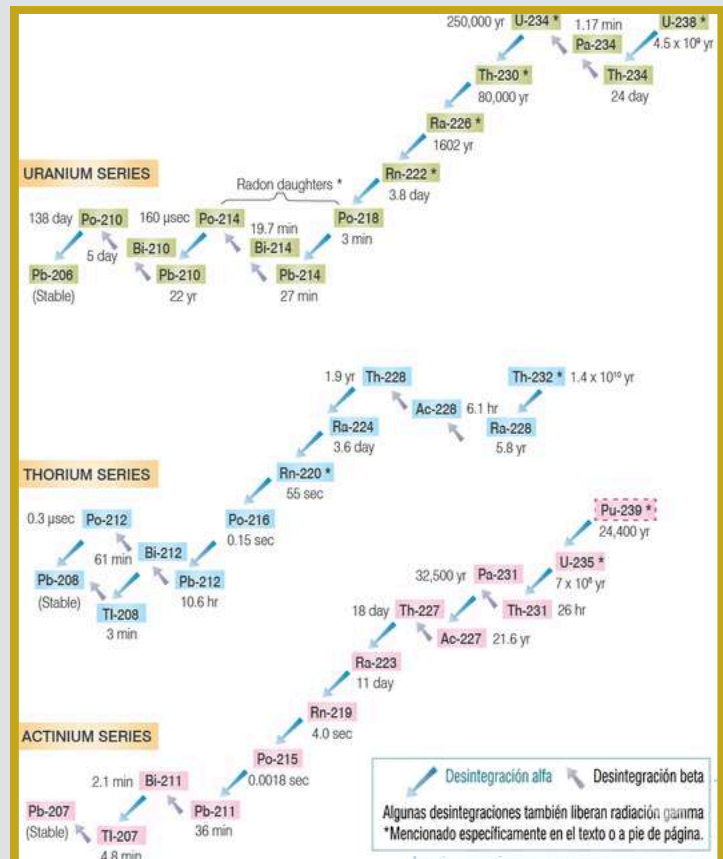
## LOS MATERIALES NATURALMENTE RADIATIVOS; LA IMPORTANCIA DE CONOCERLOS

Por Dr. Miguel Ángel Imaz Lamadrid<sup>1</sup>, Dr. Jobst Wurl<sup>2</sup>, Dr. Ernesto Ramos Velázquez<sup>3</sup> y Dra. Lilia Alonso Lozano<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Jefe del Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías, UABCS. <sup>2-3</sup>Profesor-investigador del Departamento Académico de Ciencias de la Tierra. <sup>4</sup>Responsable del Programa Educativo de Ingeniería en Prevención de Desastres y Protección Civil

La corteza terrestre de nuestro planeta está conformada por rocas que a su vez se encuentran formadas de minerales principalmente del tipo de los silicatos. Los silicatos son minerales ricos en sílice y oxígeno enlazados a otros elementos químicos como potasio, cobre, aluminio entre muchos otros.

Dentro de los elementos naturales que conforman la corteza existe una gama de elementos químicos que son inestables y se desintegran en el tiempo liberando energía (radiación) y formando nuevos elementos (isótopos). Estos minerales que por su naturaleza emiten radiación se denominan NORM (Naturally-Occurring Radioactive Materials) y se pueden encontrar en diversos ambientes geológicos. Se han identificado más 200 minerales NORM en la corteza terrestre los cuales emiten radiación principalmente por los elementos Uranio (U), Thorio (Th) y Potasio (K), sin embargo, existen otros elementos de menor abundancia que emiten radiación como es: Radio (Ra), Radón (Rn), Polonio (Po), Bismuto (Bi), Telurio (Tl), por mencionar algunos.



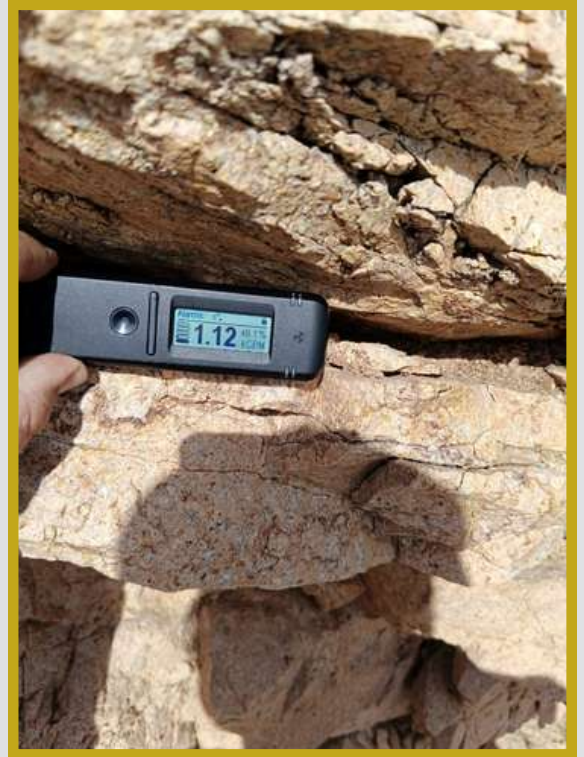
Decaimiento radiactivo de las series de Uranio, Torio y Actinio. Imagen por el autor

La liberación de energía (radiación) implica que la estructura de los isótopos cambia con el tiempo generando nuevos isótopos. Este proceso se conoce como decaimiento radiactivo. El tiempo de decaimiento puede variar desde microsegundos hasta millones de años. Por ejemplo, el Uranio-238 requiere 4.5 millones de años para decaer a Thorio 234, mientras que el Polonio-216 tarda solo 0.15 segundos para decaer a Plomo-212. A las cadenas de destrucción y generación de nuevos isótopos se les llama series de decaimiento. Al final de cada cadena se llega a un elemento estable, que ya no emite radiación. En las series de decaimiento del Uranio, Thorio y Actinio, las cadenas terminan en isótopos de plomo.



Autunite, mineral rico de Uranio (Tomado de geologysciencie.com). Imagen por el autor

Al ser elementos naturales, es común que los seres humanos interactuamos con muy bajas concentraciones de estos elementos, por ejemplo, los plátanos y otras frutas y verduras ricas en potasio pueden tener isótopos de K-40, las nueces de Brasil, contienen isótopos de radio, las rocas de origen granítico (lajas), pueden contener minerales de Uranio y Thorio. Incluso el aire que respiramos puede contener gas radón.



Medición de radiación en una roca granítica alterada. Imagen por el autor

¿Entonces debo evitar comer plátanos? La respuesta es no, un consumo de 100 plátanos diarios representaría el equivalente a la radiación natural que recibimos diariamente. Sin embargo, se pueden presentar contextos ambientales y naturales en los que la concentración de estos elementos es mayor a la normal y por ende pueden representar un riesgo a la población.



Recientemente, el cuerpo académico de Gestión integral del agua y peligros naturales en zonas áridas y el Laboratorio de Investigación en Gestión Integral del Riesgo de nuestra Universidad, trabajan en el desarrollo de investigaciones enfocadas a reconocer aquellas zonas donde se tiene valores anómalos de minerales NORM y gas radón, para documentar el nivel de exposición a la población.



Detector de radón. Imagen por: CKristiansen - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org

En próximas publicaciones hablaremos sobre el uso de NORM para la generación de energía y en el ámbito de la medicina y sobre las problemáticas e incidentes que se han presentado en tiempos recientes.

Para más información recomendamos las siguientes ligas:

<https://www.epa.gov/radtown/natural-radioactivity-food>

<https://world-nuclear.org/information-library/safety-and-security/radiation-and-health/naturally-occurring-radioactive-materials-norm>

# EL FOTÓGRAFO DE LA NATURALEZA: ANSEL ADAMS

Por la redacción



Hablar de Ansel Adams es adentrarse en una figura clave no solo de la fotografía, sino también de la conciencia ambiental del siglo XX. Nacido en 1902 en San Francisco, Estados Unidos, Adams creció en un entorno familiar que, lejos de limitarlo, moldeó su sensibilidad artística y su carácter introspectivo. Su infancia estuvo marcada por la soledad, dificultades escolares y una educación poco convencional, factores que lo llevaron a desarrollar una profunda conexión con la naturaleza desde temprana edad.

Esa relación íntima con el entorno natural se consolidó en los paisajes cercanos al Parque Nacional Yosemite. Este espacio no solo fue su refugio emocional, sino también el núcleo de su obra artística y de su pensamiento ecológico. Desde su primera visita en 1916, Yosemite transformó su vida: allí comenzó a explorar con una cámara Kodak sencilla, descubriendo una vocación que eventualmente desplazaría su inicial interés por la música.



Imagen por: Ansel Adams, dominio público, vía [commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org)

Antes de consagrarse a la fotografía, Adams dedicó más de una década al piano, disciplina que le proporcionó una estructura rigurosa, sensibilidad estética y una ética de trabajo que posteriormente trasladaría a su práctica fotográfica. Este tránsito entre música y fotografía no fue abrupto, pero sí decisivo. Fotógrafos como Paul Strand y Edward Weston contribuyeron de igual manera a redefinir su enfoque artístico.

En este proceso, Adams abandonó el estilo pictorialista (más cercano a la pintura) para abrazar la llamada "fotografía directa", caracterizada por la nitidez, el detalle y la fidelidad al sujeto. Esta corriente encontró su consolidación durante las décadas de 1920 y 1930 en el Grupo f/64, colectivo que cofundó en 1932 y que revolucionó la fotografía estadounidense al defender una estética basada en la precisión técnica y la honestidad visual.



Imagen por: Ansel Adams, Public Domain, vía [commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org)

Uno de los mayores aportes de Adams fue el desarrollo del Sistema de Zonas, una metodología que permitía controlar la exposición y el revelado con gran precisión. Más que una técnica, este sistema reflejaba su visión de la fotografía como un acto creativo consciente, donde el fotógrafo no solo registra la realidad, sino que la interpreta y la construye visualmente. Sus múltiples publicaciones técnicas convirtieron este enfoque en un estándar formativo para generaciones de fotógrafos.

Más allá de su obra visual, Adams fue un comunicador incansable. Como conferencista, escritor y docente, promovió la fotografía como una de las bellas artes y participó activamente en la institucionalización de esta disciplina, colaborando con el Museo de Arte Moderno de Nueva York en la creación de su departamento de fotografía.

No obstante, su legado más trascendente se encuentra en su compromiso ambiental. Miembro activo del Sierra Club y defensor de la naturaleza durante toda su vida, Adams utilizó su fotografía como una herramienta de conciencia ecológica. Sus imágenes no buscaban simplemente documentar paisajes, sino transmitir la grandeza espiritual y emocional de la naturaleza. En este sentido, su obra contribuyó significativamente a la preservación de espacios naturales, influyendo en políticas públicas y en la percepción colectiva de los parques nacionales.

Su activismo abarcó múltiples causas: desde la protección de Yosemite hasta la defensa de la vida silvestre, la calidad del aire y el agua, y la oposición al desarrollo excesivo de áreas naturales. A través de cartas, reuniones y publicaciones, Adams se posicionó como una voz influyente en el movimiento conservacionista estadounidense. Desde una perspectiva histórica, su trabajo se inscribe en la tradición romántica del paisaje, heredera de pintores como Thomas Cole o Albert Bierstadt. Sin embargo, Adams no solo continuó esta tradición, sino que la reinterpretó mediante el lenguaje fotográfico, otorgándole una nueva dimensión técnica y conceptual.

Ansel Adams fue mucho más que un fotógrafo: fue un visionario que transformó la manera de ver y representar la naturaleza. Su obra, caracterizada por una estética rigurosa y una profunda carga emocional, sigue siendo un referente indispensable tanto en el arte como en la defensa del medio ambiente.



Imagen por: Ansel Adams - U.S. National Archives and Records Administration, dominio público, vía [commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org)



Imagen por: Ansel Adams, dominio público, vía [commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org)

## CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



\* Panorámica desde la torre de Parroquia hacía la calle Ayuntamiento y Tercera

Fotografía panorámica desde lo alto de la torre del Templo Católico de Nuestra Señora del Pilar de La Paz hacía la esquina de las antiguas calles Ayuntamiento y Tercera; en ella se aprecia una gran construcción que abarca toda la manzana, con una arquería que va de calle a calle en toda la fachada con sus dos esquinas redondeadas, el zócalo y la cornisa corrida neoclásica, las puerta-ventanas con arcos de medio punto de madera, algunas abiertas y otras completamente cerradas, en el patio concéntrico se aprecian los techos de otras construcciones tipo tejaban, algunos techos de dos aguas; al ser una toma aérea se observan al fondo más construcciones, una gran cantidad y diversidad de arbolado, un molino de viento y la bahía; por la calle de tierra aplanada algunas personas, un automóvil en la sombra de los árboles, jardineras y bancas en la plazuela. Una imagen representativa de la forma de vida en muchas de las manzanas de la ciudad.

Ubicación: por la antigua calle Ayuntamiento, esquina con calle Tercera.

Origen: AHPLM, Inventario 6444, Año: 1930, Autor: no identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0097, Catalogación Alma Castro Rivera.

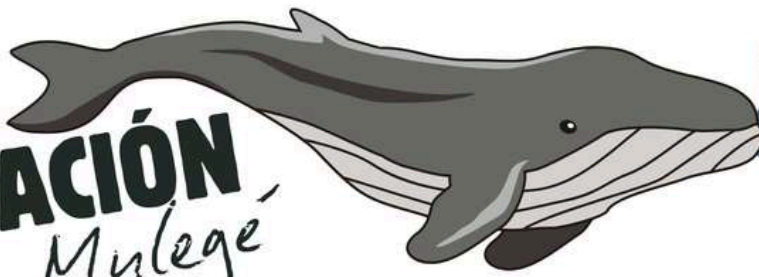


[cedohublog.wixsite.com](http://cedohublog.wixsite.com)



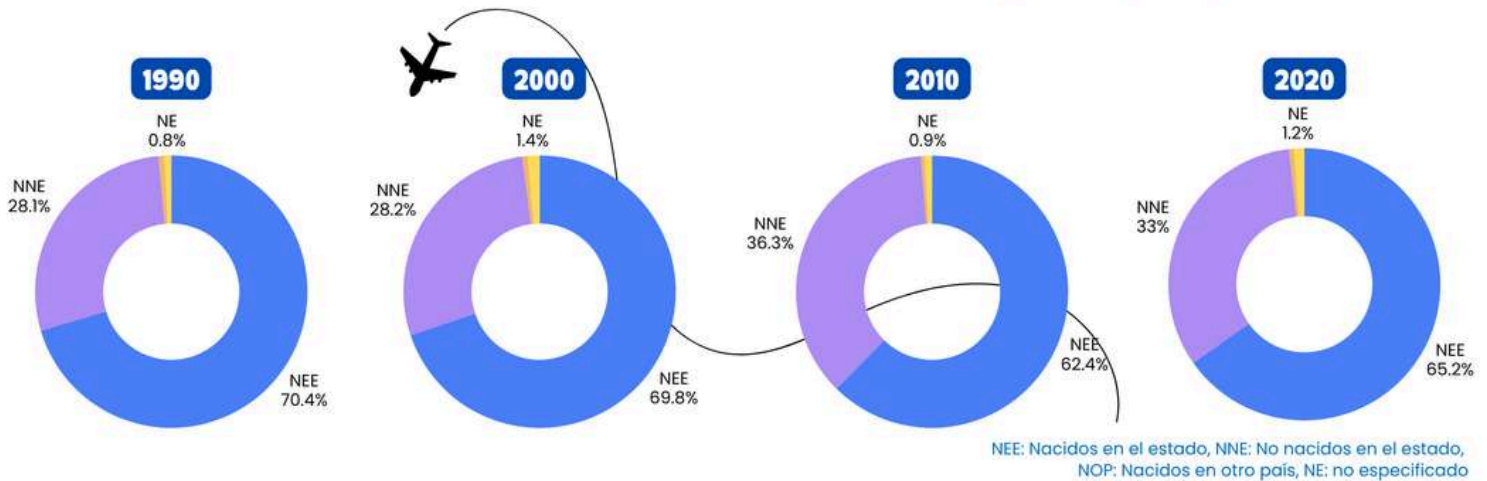
[facebook.com/p/Cedohu-Uabcs](https://facebook.com/p/Cedohu-Uabcs)

# MIGRACIÓN Mulegé



Ya que Baja California Sur somos un estado que recibe migrantes, no debería sorprendernos que algunos municipios registren altos porcentajes de migración.

El municipio de Mulegé también recibe migrantes, de acuerdo con los años presentados 2010 es cuando ha tenido un mayor porcentaje de migración (36%).



En 1990 y 2000 practicamente se mantuvieron estables las cifras de migrantes pero para 2010 se registra un aumento considerable llegando al 36% para luego disminuir en 2020 al 33%.

¿De qué estados provienen los migrantes que llegan a Mulegé? De acuerdo con datos de 2020 (INEGI), provienen de:

- Michoacán
- Sinaloa
- Guanajuato
- Jalisco
- Durango

Por Dra. María Guadalupe Oropeza Cortés

## UABCS, sede por cuarto año consecutivo del KidWind Challenge, impulsando vocaciones científicas en energías limpias

Por cuarto año consecutivo, la Universidad Autónoma de Baja California Sur fue sede del KidWind Challenge, un concurso educativo internacional centrado en el diseño y desarrollo de turbinas eólicas para la generación de energía limpia, que reunió a niñas, niños y jóvenes de nivel básico y medio superior.



Este encuentro representa una plataforma para acercar la ciencia y la tecnología a las nuevas generaciones, promoviendo el aprendizaje práctico en torno a las energías renovables. Con la guía de docentes capacitados, las y los participantes diseñan y construyen sus propias turbinas eólicas, implementan soluciones solares y desarrollan ejercicios didácticos enfocados en la transición energética.

## Estudiante de la UABCS obtiene primer lugar en concurso “Paceño por unos días”



El rector de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, Dr. Dante Salgado González, celebró el destacado logro de la estudiante Vanessa Caballero López, quien obtuvo el primer lugar en el concurso “Paceño por unos días”, iniciativa impulsada por el Fideicomiso de Turismo de La Paz (FITUPAZ) para promover propuestas orientadas a un turismo responsable y respetuoso del entorno.

Vanessa, estudiante de la Licenciatura en Lenguas Modernas, presentó un decálogo en formato de póster con recomendaciones enfocadas en el cuidado ambiental, el respeto a la cultura paceña y el consumo de productos y servicios locales. Entre sus propuestas destacan acciones como mantener limpias las playas, respetar la vida marina y valorar las formas de comunicación propias de la región.

# Celebran en la UABCS Día Mundial del Libro con jornada cultural y académica para promover la lectura

Con motivo del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) llevó a cabo una serie de actividades culturales y académicas dirigidas a fomentar el gusto por la lectura entre juventudes e infancias, a través de un programa integral desarrollado en el campus La Paz.



La jornada universitaria del Día Mundial del Libro incluyó la visita de estudiantes de primaria a la posta zootécnica, la presentación del libro infantil “Ucumarí. El guardián de la montaña”, la difusión de la revista Largo, una lectura poética, un conversatorio sobre humanidades, una charla sobre la importancia del libro y finalmente un diálogo sobre la elección de la carrera de Derecho, con participación activa de estudiantes, docentes y especialistas.



Sintoniza:  
**DOMINGO**

**1180 AM**

08:00 h

**INSTRUMENTAL**  
RELAJANTE (Chill, lounge)

**INSTRUMENTAL**

**BOSSA NOVA**

12:00 h

**RSUNANDO**  
MÚSICA INFANTIL

12:00 h

**SONOBIOPOLIS**  
COUNTRY

**MUNDOFONÍAS B**  
BOLEROS Y BALADAS

**SIERREÑO**

**BANDA ROMÁNTICA**

16:00 h

16:00 h

**RUMBA AFRICANA**  
SURF

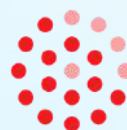
**LA VUELTA AL MUNDO**  
FUNK

**BLUES**

20:00 h

**LA ESQUINA DEL JAZZ**

Da clic, síguenos y escúchanos



# Envía tus textos para publicarse en

# Punto Universitario

## Tu participación es importante

Columna de opinión

Comentarios

Estampas de BCS

Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes al correo:  
[punto@uabcs.mx](mailto:punto@uabcs.mx)

20 puntos  
por nota

